Association Maison de la Culture du Havre

LE REGARD DU SPECTATEUR

N°22 *Oct, Nov, Dec 2020*

Nous venons de vivre une période extraordinaire : un confinement général, voire mondial, dû à une pandémie aussi imprévue qu'effrayante.
Privés de (presque) tout, de contacts, de sorties, d'espace, et de temps organisé, de « vraie vie », nous avons, plus ou moins bien, vécu une vie « virtuelle », nourris de téléphone, de télévision, d'internet, assignés à résidence pour du télétravail, du télé-enseignement, des e-apéros, de la e-gym, e-culture, e-amitié....

Nous n'étions pas tous à la même enseigne, inégaux en horizons, en loisirs, en désirs. Et pendant que pour la plupart d'entre nous la pression sociale était allégée et le temps arrêté, d'autres, invisibles d'ordinaire, déployaient des trésors de compétences et de solidarité.

Certains parlent de jour d'avant, et de jour d'après. Avec l'espoir que les lendemains bénéficient des leçons imposées par la crise sanitaire. D'autres désespèrent des habitudes retrouvées...

Et pour nous qui aimons les arts « en vrai », la preuve a été faite par défaut que la musique, le théâtre, la danse, la peinture, les films, les rencontres littéraires, regardés sur des écrans, solitairement, ne nous offraient pas la jubilation d'une salle et d'un public.

Quand notre association a intitulé sa première Grande conversation en 2013, « L'art comme l'air qu'on respire », nous savions que ce besoin était vital. Et en effet, pendant le confinement, il nous a manqué « la chair et l'os » des artistes et des œuvres, le partage avec d'autres spectateurs et la joie de « sortir » !

Nous avons hâte de retrouver nos face à face avec la création.

Isabelle Royer, présidente

http://asso-maisondelaculture.fr/grandes-conversations/

DES EXPOSITIONS

Daniel Brindel, une exposition …
… laquelle, hélas, n'a duré que 10 jours, entre le 3 et le 13 septembre, à Villerville.

Modestement intitulé Exposition de peintures, cet accrochage au Garage, dans un lieu nu aux murs crèmes, mettait en valeur le beau travail de Daniel Brindel. Dans ce style qui lui appartient il nous a emmené encore une fois au bord de jardins de couleurs mais aussi d'écritures qui n'ont de
sens que pour le peintre lui-même.
Il dit de cette calligraphie qu'elle lui est indispensable, et l'on comprend sans davantage d'explication qu'elle représente le vagabondage des pensées de son auteur.
A regarder depuis quelques années la peinture de Daniel Brindel, dans ses petits ou très grands formats, on comprend que sa main, qu'elle fasse exploser la palette ou trace des sillons noirs, traduit l'empreinte de rêveries. Cette peinture dès l'abord séductrice, révèle si l'on s'en approche bien, une forme de mystère, mais un mystère joyeux … ou pudique…

Catherine Désormière

NUITS ÉLECTRIQUES

EXPOSITION AU MUMA

Cent-cinquante chefs d'oeuvre impressionnistes sont exposés au MuMa jusqu'au 1er novembre, ceux de 70 artistes : Monet, Bonnard, Vallotton, Toulouse-Lautrec, Steinlein, Bonnard, Pissarro, van Dongen, Eugène Jansson, Sonia Delaunay, Darío de Regoyos , Atkinson Grimshaw … Cette célébration de la lumière électrique qui transforme la nuit et l'exalte, est un extraordinaire appel à l'imaginaire, celui qui nous relie au passé, et à la fois nous ramène à nos propres images.

Avoir réuni ces chefs-d'oeuvre autour d'un seul objet, le réverbère, est un coup de maître. Ce thème, l'électricité dans les nuits du XIXe siècle, nous révèle un moment très particulier dans l'histoire de la société, et nous dépose à l'époque où chacun découvrait cette merveille, la « fée électricité ». Il nous place là où se révélait un monde transformé, insoupçonné, un monde de la nuit devenu par le miracle de la lumière artificielle, joyeux, enchanté, et mystérieux parfois. L'éclat des réverbères dévoilait de nouvelles habitudes, flâneries, appels à la fête, à la frivolité. L'invisible se retirait et tout a changé.

Charles Lacoste, Londres la lumière sous la nuit, 1896

Dans cette exposition, par la grâce de la peinture, nous vivons aussi l'expérience de ceux qui ont découvert en ces points lumineux, au-delà de paysages obscurs, qu'il y avait des signes qui les reliaient à d'autres existences, dans un ailleurs jusque-là insoupçonné. Or, ces points qui brillent dans l'obscurité ont le pouvoir de nous plonger, nous spectateurs, dans les régions intimes de nos propres rêveries.

Car ce n'est pas seulement là une exposition de tableaux où l'impressionnisme est présent dans ses plus belles oeuvres. Ce n'est pas seulement le témoignage d'une époque passée, la vue de ces toiles provoquent comme un écho dans notre mémoire.

Qui, au Havre, n'a pas un soir sur la plage ou des hauteurs de Sainte-Adresse, regardé de l'autre côté de l'Estuaire et ressenti confusément d'autres vies, d'autres histoires ? Le port du Havre, effet de nuit de Monet, ne rejoint-il pas nos propres émotions ? La rêverie provoquée par le sentiment de l'inconnu, grâce à une infime étincelle aperçue au loin, est tout simplement l'expression d'un désir que l'art, ici, renouvelle.

De la ville scintillante jusqu'aux lointains étoilés, au MuMa, Annette Haudiquet, commissaire de l'exposition, nous a offert le plus bel événement de l'été 2020.

Catherine Désormière

PLUS D'UN TOUR DANS SON SAX!

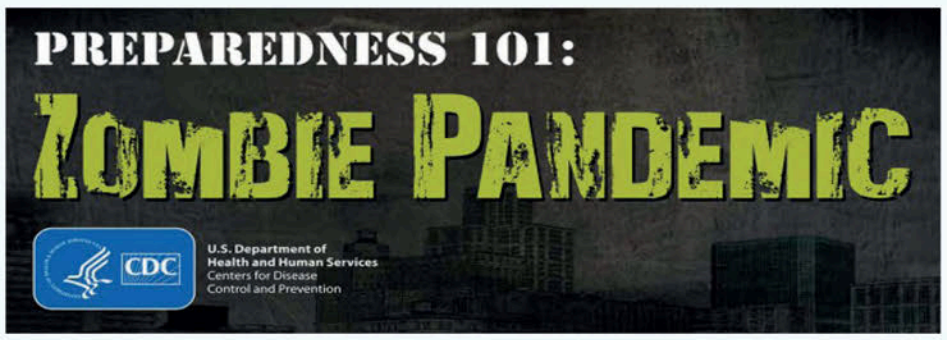
Le 2 octobre 2020, Lionel Martin sort « Solos », un album ... en solo !

Décidément, le saxophoniste lyonnais n'est jamais là où on l'attend. Tour à tour en duo pour jouer les compositions de Louis Moreau Gottschalk avec son compère pianiste Mario Stantchev, ou bien en groupe avec ses potes de Ukandanz pour ambiancer les salles de France et d'Europe avec leur « crunch music » chaude bouillante, ou encore dans les églises avec le batteur Sangoma Everett pour revisiter Count Basie et Oliver Nelson... Cet homme-là n'arrête pas ! Et il trouve encore le temps de faire une mixtape avec le bruitiste Anton Mobin et ses chambres préparées, de placer quelques notes sur le projet Rimbaud de Maxime Dambrin. Depuis le mois de mai, son émission mensuelle « Solo Insolent » est une fenêtre bienvenue vers l'ailleurs et la vie grâce à ses amis musiciens.

« Solos » m'apparaît comme un condensé de ses expériences dans la rue, son terrain de jeu favori. Bertrand Larrieu l'a guidé dans sa réalisation et a réalisé la prise de son pour ces 5 morceaux atmosphériques et fantastiques d'une durée de 3 à 12 minutes. L'auditeur a l'impression qu'un orchestre déboule dans son salon : boucles de sax, crépitements électroniques discrets et sonorités urbaines emplissent les oreilles jusqu'à créer un bourdonnement qui fait dodeliner la tête de l'auditeur.
Des nappes sonores se développent au fil de l'album qu'il faut absolument écouter au casque pour en saisir toute la richesse sonore. Aux ambiances aériennes surgissent parfois des interjections frénétiques de boucles de sax qui cassent le rythme général. L'auditeur ferme les yeux et se retrouve dans une barque. Est-ce la mer ? un ruisseau. L'imagination vagabonde. Puis l'ambiance se fait festive et électro sur la fin. Du « boom-boom » à écouter en poussant le volume sonore au max !
Laissez-vous donc envahir par cette musique en découvrant le clip du titre « Fiction » réalisé par Lucien, son fiston. C'est là : https://bit.ly/33F9xU3.

L'album - disponible en digital - sort chez le label indépendant rochelais Cristal Records le 2 octobre 2020.
Pour en savoir plus : https://www.cristalrecords.com/artiste/lionel-martin/
La version vinyle sort chez Ouch Records (voir ici : https://www.ouchrecords-vinyls.com/produit/lionel-martin-solos-lp/)

Patrick Ducher



TOUS ZOMBIES!

Le 13 mars 2020, nous aurions dû nous retrouver, à la bibliothèque Oscar Niemeyer, pour la 11ème Grande conversation de la MCH.
Dans l'introduction de cette rencontre, vous aviez pu lire ces quelques mots :
« … quand les zombies déferlent en hordes et deviennent le symbole de l'effrayant inattendu, d'un quelque chose qui pourrait atteindre l'individu et l'humanité toute entière dans une dimension inouïe et irrémédiable… »
Dès 2011, le très sérieux CDC (center for desease control), l'autorité sanitaire américaine, diffusait ces recommandations : « Soyez prêts pour une apocalypse zombie » accompagnées d'un plan de préparation à une attaque de zombies.
Cette idée astucieuse du CDC, pour attirer l'attention du public concernant la prévention de catastrophes sanitaires, d'une manière ludique, sur un sujet extrêmement grave, nous sert-elle aujourd'hui ?
Elle nous servira, au mieux, à réfléchir à ce que représentent les zombies dans notre imaginaire et à quelles limites notre réflexion à leur propos, est confrontée dans la réalité.

Avec humour, et grâce à l'esprit mordant et éclairé de nos invités, nous espérons nous retrouver en février, pour la grande conversation : Qui sont nos zombies ?

RADIO / VIVACULTURE

On écoute la radio comme on lit un journal, pour savoir de quoi le monde est fait, ou comme on utilise le bouche à oreille pour connaître les actualités locales, ou encore comme on ouvre grand ses oreilles pour découvrir des univers musicaux.
Au Havre, on a Ouest-track radio et c'est notre rendez-vous du jour, en direct ou en podcast !

VIVACULTURE, c'est le dimanche à 11h ou quand vous voulez. Ça dure une demi heure, et vous y entendez l'essentiel de nos coups de coeur : en musique, en cinéma, théâtre, littérature, arts plastiques, philosophie...Vous rencontrez aussi des artistes ou des acteurs culturels du Havre et d'ailleurs.
Tendez l'oreille !

ADHEREZ A L'ASSOCIATION MAISON DE LA CULTURE DU HAVRE

Depuis 1961, l'association MCH réunit des spectateurs actifs, libres, attachés à la vie culturelle havraise, à son indépendance, sa diversité et son ouverture à tous les publics et à toutes les formes artistiques.

VOUS AIMEZ LES ARTS ET LA CULTURE ?
Alors rejoignez-nous, obtenez des tarifs réduits
et participez aux Apéros des spectateurs !
Vous pouvez aussi envoyer un don à l'association.

J'envoie mon règlement (chèque de 10 € à l'ordre de : « Association Maison de la Culture du Havre ») à : Christophe Manchon, trésorier-adjoint, 7 rue du Commandant Chef d'Hôtel- 76600 LE HAVRE

Merci d'envoyer le bon ci-dessous accompagné de votre règlement (chèque de 10 € à l'ordre de : « Association Maison de la Culture du Havre ») à : Christophe Manchon, trésorier-adjoint, 7 rue du Commandant Chef d'Hôtel- 76600 LE HAVRE
****
Madame, Monsieur :……
……..
Adresse :……
……..
Téléphone :……
……..
Courriel :……
…….
o J'adhère à l'association pour l'année juillet 2020/juin2021

COMMENT SOUTENIR NOTRE ASSOCIATION AUTREMENT ?
Vous pouvez faire un don, par chèque à l'ordre de « Association Maison de la Culture du Havre » à Christophe Manchon, trésorier-adjoint, 7 rue du Commandant Chef d'Hotel 76600 LE HAVRE

☐ 20€ ☐ 50€ ☐ 100€ ☐ autre montant (précisez) : ……

Le site participatif de l'association : www.asso-maisondelaculture.fr
Sa page Facebook: www.facebook.com/mch.maison.culture.havre
Son émission culturelle VIVACULTURE le dimanche à 11h sur www.ouest-trackradio
Ses grandes conversations, sa représentation au CA du Volcan et ses ouvrages historiques.

REVUE MICHEL 4 – Les bouts du Monde

La revue Michel nous emmène aux « bouts du monde ». Ce quatrième numéro nous parle d'horizons lointains mais aussi de lieux un peu perdus et en fait tout proches. En se promenant à Sainte Adresse jusqu'à la plage du bout du monde, on se plait à se demander combien d'endroits peuvent prétendre à ce nom en Normandie. Ainsi

s'est construit ce numéro au contenu vivifiant comme l'air marin, consacré aux découvertes…et aux découvreurs. Entre modernité et histoire, les liens avec d'autres mondes, d'autres peuples, d'autres temps mettent l'accent sur l'esprit d'ouverture, sur la curiosité qui anime l'équipe de la revue. Michel nous incite ainsi à sortir de nos habitudes, de nos paysages. Et le confinement est venu redonner encore plus de valeur à cette envie. A signaler concernant le Havre un article consacré à la French Line qui résonne avec l'exposition qui s'ouvre au Havre en ce mois de Septembre. Et un autre sur le quartier des Neiges montre de belles photos des lieux et de ses habitants.

Guy Foulquié

LISEZ, PARTAGEZ !

Au Chat Bleu (6 rue du Roi Albert, à Sainte-Adresse), depuis quelques années, une fois par mois, un jeudi, à partir de 18h15, des lectrices - les hommes sont évidemment acceptés mais peu nombreux à vouloir parler de leurs lectures - se donnent rendez-vous.

N'senga présente deux vins, puis on discute de livres en dégustant rouge, blanc (ou autre chose), accompagné d'une mise en bouche.
Deux ou trois livres, récents ou non, sont mis en avant par Catherine Hémery-Bernet.
L'un d'eux fait l'objet d'une loterie, puis chacune parle, ou pas. D'un ou plusieurs textes.
L'idée est de partager des coups de coeur, qu'ils soient édités depuis longtemps ou actuels, en poche ou pas encore.
Et c'est simple et chaleureux. Et ça donne forcément des envies.
La fois dernière, en septembre, on a entre autres évoqué L'art de perdre d'A. Zeniter, le dernier Marcus Malte, Aires, un texte de Kessel sur Hollywood, de 1936, réédité en 2020 aux éditions du Sonneur et un essai juste paru, Dix attentats qui ont changé le monde de Cyril Bret chez Armand Colin.
Les dates prévues sont les 8 octobre, 12 novembre, 10 décembre.
Pour plus d'informations sur les séances précédentes, aller sur ruedudepart-editions.com

Catherine Hémery-Bernet

NOS BONS PLANS

L'association MCH vous propose un certain choix de spectacles en Normandie, grâce à des contacts particulièrement chaleureux avec ces théâtres.

AU VOLCAN

Nous proposons des places réservées aux adhérent-es

Vendredi 2 octobre : Féminines, Pauline Bureau, 12€
Mercredi 6 octobre : Vivaldi, Lazarevitch/Musiciens de St-Julien, 16.50€
Mardi 10 novembre : Laurent De Wilde, 16.50€
Vendredi 27 novembre : Musique en peintures, G.Vincent, 16.50€
Mercredi 9 décembre : Fall, Ballet du Grand théâtre de Genève, 16.50€
Mardi 12 janvier : Backbone, Cie Gravity, 16.50€
Mardi 26 janvier : Les vagues, N.Soulier, 9€
Mardi 2 février : Incarnation, Cie du vivant, 9€
Mercredi 17 mars : Echo, C.Diverrès, 9€
Vendredi 19 mars : Lisa Simone, 16.50€
Samedi 20 mars : Chaos, courroux et cataclysme, Pauline Couic, 9€
Mardi 23 mars : Humans, Cie CIRCA, 16.50€
Mercredi 31 mars : Sao Paulo, 16.50€
Mercredi 14 avril : Six concertos brandebourgeois, Lazarevitch/Musiciens de St-Julien, 16.50€
Jeudi 27 mai : Mobius, Cie XY, 16.50€

Vous pouvez contacter Christophe Manchon par courriel : ch.manchon@laposte.net

Graphisme David Loureiro / impr Copifac Le Havre / N° ISSN2425-7141 / 1200
N°22- *Association MCH: Octobre, novembre, décembre 2020*
www.asso-maisondelaculture.fr