Association Maison de la Culture du Havre

N°19 *octobre, novembre, décembre 2019*

LE REGARD DU SPECTATEUR

Nous aimerions vivre dans un monde de Bisounours. Films de carte postale à l'américaine, êtres humains bons, émotifs et émouvants, réalité simple à comprendre et à vivre…Nous pourrions sans difficultés répondre à l'injonction :

« Sois heureux et tais-toi ! »

Eh bien non ! Evidemment…
Vise-t-on un monde lisse, proche du Meilleur des mondes d'Aldous Huxley (1931) ?
Ce qui nous préoccupe, ce sont les effets – sans doute collatéraux – du progrès : mutations diverses, refus du temps de l'information et déferlement d'opinions sur les réseaux sociaux, infantilisme, rupture du contrat social, dégradations écologiques …
Que vaut la culture dans une civilisation hantée par des catastrophes « *en train d'advenir*» selon certains ?
Les bons sentiments, l'esthétique, la virtuosité, ne font pas une œuvre d'art.
Un grand spectacle suscite une sorte de jubilation, mais ne se mesure pas à l'aune de notre contentement. Davantage à celle de la « *pluralité de pensées contradictoires* » louée par Agnès Santi dans son édito du journal La Terrasse sur Avignon. Avec le doute commence le travail de notre intelligence. Car la création remet en cause nos certitudes et notre « *vérité* ». Elle nous met à l'abri de ce qu'Alain Rey, dont la 8ème édition du Dictionnaire historique de la langue française parait ce mois-ci, nomme « *l'imbécillité programmée* » !
L'œuvre d'art participe à l'enrichissement de notre sensibilité et à la construction de notre esprit. On juge sa liberté, hors des clichés, des jeux d'influence et des censures, fruit d'une pensée indépendante, lucide.
« *Pour savoir ce que vaut un photographe, demandez-vous quel est son point de vue* », déclarait Robert Franck au chroniqueur Michel Guerrin.
Nous nous poserons cette question lors de la saison culturelle 2019/2020 !

Isabelle Royer, présidente

COMMENT ADHÉRER?

Téléchargez le bulletin d'adhésion sur notre site : www.asso-maisondelaculture.fr

Adressez vos coordonnés et un chèque d'adhésion de 10€ à Christophe Manchon, 7 rue du Commandant Chef d'Hôtel 76600 Le Havre

CONSULTEZ NOTRE SITE COLLABORATIF

Ecoutez nos chroniques audio, annoncez vos évènements à votre guise...
www.asso-maisondelaculture.fr

Le dimanche à 11h, rendez-vous sur www.ouest-track.com pour notre émission culturelle **Viva Culture** et réécoutez les entretiens sur notre chaîne Youtube.

CALI

Il y a toujours de jolis moments dans nos étés.
Parfois au soleil comme le 10 juillet dernier dans les jardins de l'abbaye de Graville, où sous un chapiteau blanc, Jean Valjean a pris des mains de Cosette un seau bien trop lourd pour elle, où *les voiles descendant vers Harfleur* ont salué le souvenir toujours émouvant de Léopoldine et où je me suis sentie infiniment réjouie qu'on m'offre en cadeau la belle familiarité de ces pages de Victor Hugo. Parfois sous la pluie et la grisaille comme un peu plus tard, le 26 juillet au Bois de Bléville, sous le même chapiteau, où j'ai eu le grand privilège de pouvoir choisir une lecture. Ce fut Wang-Fô qui disparait à l'horizon de *la mer de jade bleu* qu'il a peinte pour échapper à la mort, Wang-Fô qui m'ouvre ainsi la porte vers les *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar, que je n'avais jamais lues.
Ce chapiteau est celui du Café Littéraire Itinérant qui, cet été, s'est installé dans différents quartiers du Havre, Graville, Soquence, Bois de Bléville, Caucriauville, Aplemont, Bléville, Mont-Gaillard, des quartiers où la littérature s'invite moins souvent qu'en centre-ville dans les lieux dédiés.

Ce café nomade, le Cali, est tout récent et il a été soutenu par Lire au Havre et rendu possible grâce aux Improbables et leur Village Culturel. C'est la compagnie « Les Nuits Vertes » qui l'a inventé, ses objectifs étant la transmission et le partage de la littérature, avec des lectures à voix haute par les comédiens de la compagnie, pour adultes et pour enfants, également des formations à la lecture à voix haute auxquelles on pouvait s'inscrire. A chaque fois un thème : Victor Hugo, les familles, le voyage…Sous le chapiteau, un espace scénique et un espace convivial où le bar est gratuit, le Cali étant aussi un lieu d'échanges et de rencontres autour des livres.
La compagnie des « Nuits Vertes » fondée en 2008 par Laetitia Botella monte des spectacles, généralement des textes d'auteurs contemporains, des spectacles pour enfants, elle crée des lectures musicales, des lectures-concerts et fait de la lecture à voix haute un autre de ses points d'appui.
Présente au Goût des autres, au festival Terre de paroles cette année et aux Journées du Matrimoine du Havre, au lycée Porte Océane pour travailler avec les élèves de l'option théâtre, dans différents collèges pour des partenariats, en résidence à Dieppe, à Petit-Couronne, à Marseille, au Sonic du Havre pour des créations, la compagnie œuvre pour *une littérature plus populaire et plus accessible*.

Moi, c'est un objectif qui me touche beaucoup. Alors c'est sûr, la première année parfois, il n'y a pas foule sous le chapiteau du Cali. C'est normal. Il ne suffit pas de claquer des doigts. C'est un travail qui doit être accompagné, relayé, aidé par les réseaux culturels, sociaux et médiatiques de la ville. C'est un travail généreux et enthousiasmant qui demande du temps, de la patience, de l'entêtement. Et des graines, alors, germeront. J'en suis certaine.

Pour plus de détails, et pour le plaisir, visitez le site de la compagnie : lesnuitsvertes.com

Véronique Garrigou

LA MCH ET LES TIERS LIEUX CULTURELS AU FORT DE TOURNEVILLE

On vient de célébrer les 75 ans de la Libération du Havre dans des lieux de mémoire souvent marqués par l'histoire militaire. On y pense quand on déambule dans le Fort de Tourneville où Ouest Track radio nous accueille chaque semaine pour diffuser VIVA CULTURE, l'émission de notre association. On est loin aujourd'hui du casernement et des troupes à l'entraînement même si les murs en ont gardé les cicatrices. C'est que cet endroit renaît après avoir sombré dans l'oubli. Le Fort est devenu un lieu de vie bouillonnant où chacun peut exercer sa passion ou la vivre. Partout en France on voit éclore ces lieux de rencontre où se partagent la culture, les savoirs, les échanges dans un esprit chaleureux et joyeux. Ce sont les Tiers lieux culturels.
Notre association ne pouvait rester en dehors de cet élan, investissant le Fort de Tourneville, le samedi 5 octobre, en pour fêter sa 10ème Grande Conversation avec deux tables rondes et des ateliers ouverts à tous.

Inventer ces Tiers lieux, les vivre et les construire tels étaient nos centres d'intérêt ce jour-là. Et pour nous éclairer ceux qui s'investissent dans ces voies innovantes.

La créatrice en 1985 du premier lieu culturel hybride le « Confort moderne » à Poitiers, Fazette Bordage qui a porté au Havre le projet du Fort et inspiré d'autres créateurs : « Les Mains d'œuvre » à Saint-Ouen avec Juliette Bompoint, « La Friche Lucien » cet été à Rouen et « Hangar Zéro » en projet au Havre.
Une forme d'utopie pour régénérer la ville et mettre en avant le partage et la créativité dans des endroits oubliés ou abandonnés qui ne pouvait laisser indifférents les adhérents de la MCH. Une utopie qui incite chacun à réfléchir à l'architecture et son rapport à la culture, une culture pour tous, vivante et partagée !

Une usine désaffectée, un terrain vague, une gare oubliée ou une caserne, transformés en lieu de fêtes, de créations collectives et de mixité sociale, voilà un sujet palpitant dont nous nous sommes emparés joyeusement avec vous tous en ce beau mois d'octobre 2019 !
Sur ouest-track.com, retrouvez le podcast du Viva Culture du 8 septembre

Christine Baron

SUPERLOVE

I Love LH renouvelle son amour pour l'art et la culture avec son nouveau concept. Après 8 éditions du festival We Love Le Havre qui ont permis la distribution de 8 compilations musicales et de 4 complications graphiques, la promotion de près de 300 artistes, la réunion de milliers de spectateurs, la fédération d'une quinzaine de lieux partenaires, l'association I Love LH joue la carte du renouvellement.

Ces 10 ans de détection et de promotion des artistes locaux lui ont permis de s'ancrer sur le territoire culturel havrais et régional. En 2019, une page se tourne, pour en écrire une nouvelle : celle de Superlove.

Superlove, c'est quoi?

Superlove est un concept plein d'amour : l'amour de l'art, l'amour du faire ensemble, l'amour du Havre, l'amour de la découverte, de la surprise, l'amour de la rencontre. Superlove mise sur des créations originales et ambitieuses afin de toujours surprendre. Superlove créée, avec des gens d'ici et d'ailleurs, qu'ils soient artistes, techniciens, communicants, régisseurs ou juste passionnés.
Superlove, ce sont des workshops, des temps de créations, de collaborations, des représentations publiques inédites. Superlove, ce sont des artistes, locaux, nationaux, accompagnés, soutenus, révélés.

Cette aventure collective commence par un site, tout beau, tout neuf, sur lequel est disponible un formulaire d'appel à projet. Chacun et chacune, qu'il soit artiste ou non, peut déposer son projet artistique qui sera ensuite étudié par l'équipe pour être éventuellement soutenu et mis en œuvre. Des projets sont également en cours d'élaboration et seront annoncés prochainement. Pour suivre les actualités, il suffira de suivre Superlove sur les réseaux sociaux et le nouveau site internet : www.superlove-lh.com

Joséphа Cuvier

JIM HODGES

Jim Hodges – Sans titre, 1997.
Miroir brisé marouflé sur toile contrecollée sur bois - 150x102x4cm
Acquisition FRAC des Pays de la Loire en 1998. (Détail)

Sans titre, détail avec intrus(e)

C'est un miroir, où ce que l'on voit est soi et encore autre chose.
Daniel Sibony, dans *Création*, dit que ce qui fait l'oeuvre d'art est la rencontre de deux narcissismes : ceux de l'artiste et du public. Que c'est dans l'inachèvement de l'un et de l'autre que s'opère une tentative pour atteindre l'éphémère illusion d'une résonance entre eux et d'un lien réciproque. Il écrit aussi : « Là encore plane un mot de Duchamp : le public fait l'oeuvre pour moitié ; publics et artistes se regardent au miroir des possibles. »

Que se passe-t-il lorsque l'oeuvre, ce symbolique « miroir des possibles », est un véritable miroir et qu'en plus il est brisé ? Que ressent Narcisse lorsqu'il voit son reflet en mille éclats, son image déglinguée et l'idée qui se profile de sa propre destruction ? Ici, sur ce miroir en morceaux, c'est son propre corps que l'on voit déconstruit, un reflet dans lequel on se cherche, qui se détache sur le fond blanc d'un mur auquel on tourne le dos, mais que l'on voit cependant, présenté comme un néant, celui du passé. L'artiste se retire de l'oeuvre dès son travail terminé pour laisser place à son visiteur, lequel est le seul à pouvoir contempler cette petite danse morcelée et à tenter de s'y retrouver.

Est-ce une vanité du XXIème siècle ? Les objets du savoir, les livres, les partitions, les cartes et mappemondes, disparus ? La pensée égarée ? Le crâne lisse qui rendait familière l'idée de ce qui est éphémère, se dérobe ici. Juste soi à regarder, dispersé, fracturé. Sans la consolation de ce qui exprimait toute la force exaltante de ce qui fait une vie spirituelle tournée vers la connaissance des choses.

Jim Hodges compose-t-il ici une sorte d'avertissement : à force de se regarder ne voit-on plus le monde ?

Catherine Désormière

NOS BONS PLANS

AU VOLCAN

Nous avons des places pour différents spectacles, réservées aux adhérent-es.

Mardi 5 novembre : *Alice, de l'autre côté*, Compagnie Dérézo, 9€
Mardi 26 novembre : *Ici-bas*, de Gabriel Fauré, 12€
Jeudi 5 décembre : *Dom Juan ou le festin de Pierre*, de Lambert-Wild et Malaguerra, 12€

Vous pouvez contacter Christophe Manchon, par courriel : ch.manchon@laposte.net

AU THÉÂTRE DES ARTS À ROUEN

En collaboration avec la médiathèque de Gonfreville l'Orcher (contact: jean-daniel.emion@gonfreville-l-orcher.fr), nous pouvons bénéficier d'un tarif de groupe et d'un transport gratuit.
Dimanche 29 septembre 2019 : *Le barbier de Séville*, de Gioacchino Rossini (1792-1868).
Dimanche 17 novembre 2019 : *Der Freischütz*, de Carl Maria von Weber (1786-1844).
Dimanche 15 décembre 2019 : *Le postillon de Longjumeau*, d'Adolphe Adam, (1803-1856).
Dimanche 8 mars 2020 : *Tosca*, de Giacomo Puccini (1858-1924).

Nous aimerions également voir **Winterreise de Schubert** chorégraphié par Angelin Prejlocaj les 27 et 28 avril. (covoiturage)
ainsi que **Macbeth Underworld de Pascal Dusapin**, mis en scène par Thomas Jolly les 12 et 14 mai. (covoiturage)

NOS BONS PLANS

AU THÉÂTRE DE CAEN

Pour la 5ème année consécutive, nous poursuivons notre collaboration avec le Théâtre de Caen qui fait bénéficier nos adhérents d'une réduction de 10% sur ses spectacles. Par ailleurs, le choix de 6 spectacles permet de bénéficier du tarif abonné, soit 25% de réduction.
Quelques temps forts pour cette saison 2019/2020 : en ouverture de saison, la fantaisie baroque *CORONIS* (**6, 7 et 9 novembre**), mise en scène par le génial Omar Porras (qui est aussi clown, danseur, comédien et que nous avons applaudi à tout rompre en juillet dernier à Avignon dans la pièce de Fabrice Melquiot, "Ma Colombine", spécialement écrite pour lui et qui retrace toute sa vie depuis sa naissance dans une famille très pauvre de Colombie). Cf http://asso-maisondelaculture.fr/avignon-2019-festival-off-interview-des-spectatrices-apres-ma-colombine-domar-porras/
Autre temps fort : *"La Nuit du Jazz"*, **le 4 avril**, avec 2 compositeurs de renom : Dhafer Youssef et Khalil Chahine.

Pour plus d'infos, consultez le site: www.theatre.caen.fr
Et vous pouvez contacter Annette Maignan : maignan.annette@gmail.com ou au 06 18 99 49 58 ainsi qu'au 02 35 43 12 64.
Nous organisons un co-voiturage.

A la **Cartoucherie de Vincennes**, **Théâtre du Soleil** : nous réservons des places (tarif de groupe) pour la reprise exceptionnelle de **Une chambre en Inde**, d'Ariane Mnouchkine, **le dimanche 8 décembre**.
Voici son ouverture, la lettre que Lear adresse à sa fille, Cordélia : « Voilà l'ordre que m'ont envoyé les dieux du théâtre. La Terre est habitée par les démons du chaos et de la destruction. Il faut tout faire pour sauver le théâtre et donc le monde »
Inscrivez-vous dès maintenant (isabelroy@orange.fr) . Covoiturage.
Lisez nos articles dans la Rubrique des spectateurs : http://asso-maisondelaculture.fr/variations-kanata-theatre-du-soleil/

Bonnes nouvelles !

Le cinéma Les Arts à Montivilliers propose aux adhérents les places à 6€, la librairie BDlyrium une réduction de 5% sur tout achat.

Graphisme David Loureiro / impr Copifac Le Havre / N° ISSN2425-7141 / 1200
N°19 - *Association MCH: octobre, novembre, décembre 2019*
asso-maisondelaculture.fr