



LE REGARD DU SPECTATEUR

En titre de ce journal, le nom de notre association : « Association Maison de la culture du Havre ». La Maison de la Culture du Havre elle-même a été fondée en 1961. C'est Malraux qui introduisit des représentants du public au conseil d'administration des Maisons de la culture. Depuis 2009 où le Volcan est devenu un « Etablissement Public de Coopération Culturelle », nous sommes une association qui agit activement, fidèle aux valeurs originelles de démocratie culturelle.

Nous avons édité deux ouvrages sur l'histoire de la MCH, nous rédigeons des articles, nous organisons des rencontres et des débats. Nous portons un regard et une parole construite sur les spectacles proposés par les professionnels, et les enjeux de la culture aujourd'hui.

Les spectateurs sont parfois déroutés par la lecture du monde par un auteur vivant.

Des spectacles très différents comme *Les particules élémentaires* de Michel Houellebecq par exemple, mis en scène par Julien Gosselin, ou *Democracy in America* de Roméo Castellucci, divisent le public. Castellucci confie en mars 2016 à propos d'Alexis de Tocqueville : « *Il fut le premier à noter les zones d'ombre qui obligent à nuancer l'idée selon laquelle la démocratie serait le système politique idéal.* »

Ceux qu'on appelle les « classiques », nous offrent les visages familiers des auteurs du passé. « *Il y a du sens dans la tradition, la répétition, les choses connues...* » pense un des personnages de Roger Jon Ellory, entendu au festival *Le goût des autres*, dans *Les assassins*. Oui.

Mais ce sont des artistes de ce siècle qui se sont emparé de ces textes, ils y ont entendu des vérités d'aujourd'hui. Au théâtre, écrit Hélène Cixous, *le temps est au présent*. La culture est découverte. Elle est la nouveauté, l'inconnu. Peut-être nous sort-elle de notre zone de confort pour notre plus grand bien...

Isabelle Royer

RUBRIQUE DES SPECTATEURS

Mathieu Mercier, *La case départ*
Le Centre régional d'art contemporain du Havre est l'espace le plus approprié pour accueillir les objets de Mathieu Mercier, prototypes ou domestiques, dans un jeu d'associations d'idées.

La case départ, c'est l'instant où commence la partie, où le sens et le statut des pièces exposées interrogent le visiteur. La case départ est le moment où notre compréhension et notre incompréhension de ce qui nous entoure, nous permettent d'utiliser les objets à notre guise, de les ré-interpréter et d'en jouer.

Ici : illusion produite par un ensemble de plantes vertes, et seaux, placés symétriquement, en miroir, de chaque côté d'une vitre. Le visiteur est étonné de ne pas s'y refléter avant de comprendre sa méprise. Là : aporie du dé rond au milieu d'un labyrinthe sans entrée et sans sortie. Le long des murs, trois vitrines rassemblent l'ordinaire de nos vies, mouchoir, peigne, friandises, savon, réveil, multiprise...

Ce à quoi nous n'accordons en général aucune attention, et qui pourtant nous entoure au quotidien, devient alors étrangement un sujet de curiosité et d'interrogation, comme lorsque nous découvrons les règles d'un nouveau jeu. Sauf qu'ici, les règles, l'artiste nous laisse la liberté de les inventer.

Catherine Désormière



M. Mercier, *Sans titre 2013 - dé rond, Corian*

Exposition jusqu'au 14 avril 2018
Le Portique, 30 rue Gabriel Péri, Le Havre
Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h30. Entrée libre

L'ART DANS LES RUES - LA VILLE TRANSFORMÉE

“CONSTRUIRE UN OBJET EN MOUVEMENT, C’EST CRÉER UNE ARCHITECTURE VIVANTE”

François Delaroziere

7^{ème} Grande conversation

Les Grandes conversations de l’association MCH, sont des rendez-vous de la culture dans des cadres différents chaque année. Nomades les Grandes conversations ? Elles font le tour des lieux accueillants de la ville. Du Satellite Brindeau au Tetris, en passant par le Fitz du Volcan, le conservatoire Arthur Honegger, la bibliothèque Oscar Niemeyer en avril prochain, et bientôt aux Archives Municipales du Havre.

Des lieux différents, des sujets de conversations divers, parfois piquants - *Le nu dans le spectacle vivant en 2015* - parfois passionnés - *La chanson francophone*, en 2016.

En mai 2017, nous nous posons ces questions : *Quel bien commun est la culture ? Quels sont les objets de la culture aujourd’hui ? Qui sont les publics ? Tout citoyen fait-il partie du public ?*

Le 13 avril, nous recevrons François Delaroziere qui présentera son travail et partagera son regard sur le théâtre dans l’espace urbain. Son public est la rue, divers, itinérant, jamais captif.

Carte blanche à François Delaroziere

Le 13 avril 2018 à 18h30

Bibliothèque Oscar Niemeyer - Le Havre

Entrée libre

Après avoir conçu et dirigé la construction du Géant, du Rhinocéros, du Petit Géant, des Girafes et de la Petite Géante pour le Royal de luxe, il a créé en 1999, sa propre compagnie : La Machine. Depuis, on a découvert les Machines de l’île, le Carrousel des mondes marins, à Nantes, et suivi les Mécaniques savantes, le Dragon Long Mâ, les Animaux articulés, de Liverpool jusqu’en Chine...

Voici ce que François Delaroziere dit de son travail : Nous revendiquons la surprise, le bouleversement du spectateur au coin d’une rue. Ainsi, cet art de la rue, cet art dans la rue nous permet d’envisager un imaginaire collectif, fédérateur de rêve.

Nous vous attendons le 13 avril, à 18h30, à la bibliothèque Oscar Niemeyer, pour un moment passionnant de découverte et de conversation.

Catherine Désormière

UNE RADIO POUR LE HAVRE

Ecoutez VivaCulture sur Ouest-track.com, tous les dimanches à 11h ou en podcast, à volonté.

Proposez nous des annonces, des sujets, des entretiens !

Contact : isabelroy@orange.fr



ÉCRIRE L'HISTOIRE AU HAVRE

DES ARCHIVES AUX PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES, DES ARCHIVES AU ROMAN

8^{ème} Grande conversation

Publier notre livre « Culture et démocratie, une histoire de la Maison de la culture du Havre » aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre en 2016, c'était poser la question des sources, de leurs usages très variés et de leur mise en valeur par l'écriture. Comment exploiter les documents conservés aux archives, restituer les investigations des historiens et des chercheurs, garder la trace de cette histoire de la culture et de ses acteurs ? Et comment un romancier s'en empare-t-il pour toucher ses lecteurs ?

Amorcée avec François Bessire, directeur des PURH sur son travail d'éditeur universitaire, la question de l'écriture nous a conduits aux Archives municipales du Havre. Accueillie par Pierre Beaumont, son directeur, la 8^{ème} Grande Conversation tentera de répondre à nos questions en présence de trois invités engagés dans l'écriture, du document brut au roman historique en passant par le texte savant, et des lecteurs qui aiment l'Histoire et les artistes qui ont mis le Havre au cœur de leurs oeuvres.

Le 31 mai 2018 à 18h

Fort de Tourneville, Archives municipales du Havre
Entrée libre

François Bessire, éditeur passionné des PURH toujours à la pointe des savoirs contemporains et du patrimoine, soucieux d'enrichir sans cesse son catalogue et de proposer des ouvertures nouvelles à la réflexion universitaire.

Thierry Vincent, médiateur aux Archives municipales, engagé dans l'exploitation et la mise en valeur des documents.

Michel Bernard, écrivain reconnu pour ses évocations délicates et sensibles de personnages célèbres (« *Le Bon Cœur* », 2018, « *Deux remords de Claude Monet* », 2016, « *Les forêts de Ravel* », 2015...).

Si l'écriture de l'Histoire du Havre, l'évocation de sa vie culturelle, vous intéressent ou vous concernent, venez participer à notre Grande Conversation !

Christine Baron

SI LA CULTURE EST UN DROIT QU'EN FAISONS-NOUS?

Qui sont nos adhérents ?

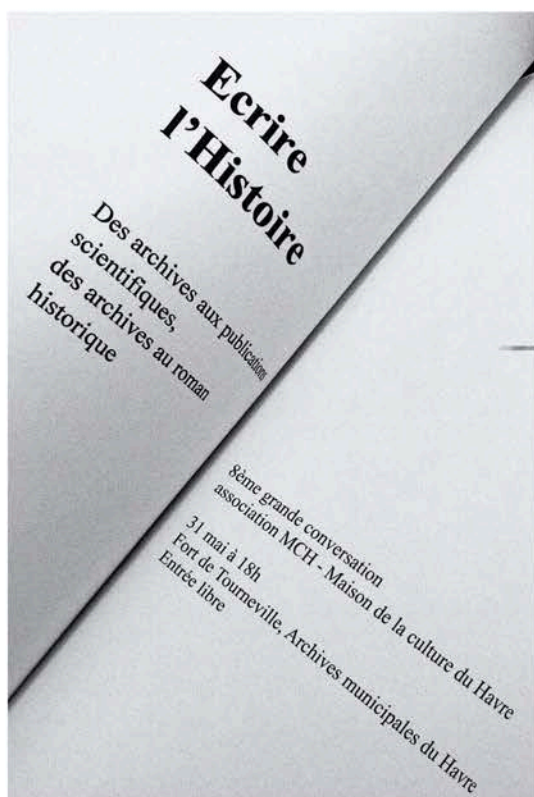
Liliane est une de nos fidèles adhérentes. Toujours là pour participer aux AG, à nos Grandes Conversations, nos Apéros des spectateurs. Elle vient y partager ses coups de cœur, s'inspirer de ceux des autres et les écouter car on n'est pas toujours d'accord ! C'est une belle occasion d'échanger nos points de vue et d'apprendre.

On la croise souvent au Volcan ou au Fitz pour les rencontres. Elle ne part jamais avant la fin d'un spectacle pour ne pas juger à la légère. Molière et Les Arts Florissants pour « *Monsieur de Pourceaugnac* », Serge Aimé Coulibaly et son « *Kalakuta Republik* » l'ont emballée. Les Musiciens de Saint Julien aussi.

D'expositions en salles de cinéma, de musées en bibliothèques, Liliane rattrape le temps perdu où la culture n'était pas une priorité. Elle quitte volontiers Le Havre pour faire de nouvelles découvertes et pour rencontrer des gens elle va au Festival « *Le Goût des autres* » ou aux « *Yeux d'Elsa* » parce qu'elle aime les mots et la lecture. Sans oublier les conférences aux Archives où on apprend toujours beaucoup de choses sur la ville et son histoire. Et elle ne refuse jamais une bonne comédie pour se distraire ou s'amuser !

Et quand elle n'est pas au spectacle où la rencontre-t-on ? A la piscine pour s'aérer l'esprit !

Christine Baron





les bons plans



LE PASSAGE À FÉCAMP

Lors de notre rencontre avec Hélène Emery, chargée des relations avec le public, de nouveaux Bons plans ont été actés. En effet, dès la saison 2018-19, il vous sera possible d'assister à des représentations du théâtre de Fécamp à tarif réduit.

L'association s'engage à prendre des places pour un minimum de 3 spectacles dans la saison, et en échange les places sont à 11€ au lieu de 16€, quel que soit le spectacle.

Il ne faudra donc pas hésiter à vous organiser un instant fécampois, en visitant le musée des Pêcheries, suivi d'un petit restaurant et finir par un moment de détente au Passage.

Christophe Manchon

VOLCAN

Mardi 15 mai à 20h30 : B'Rock Orchestra, chant de Mirella Hagen sur musiques de Bach et Mozart. 16.50€

Contact : 06.66.96.03.48 (*Christophe Manchon*)

ANNONCE

La pièce "Sopro" de Tiago Rodrigues est programmée au Tétris les 19 et 20 avril dans le cadre de "Terre de paroles". Le spectacle était complet l'été dernier à Avignon.

ZOOM

Une association « Maison de la culture du Havre » ? Qu'est-ce que c'est ? Pour quoi ?

L'héritage des fondateurs de la maison de la culture du Havre (1961) est vivant : nous sommes un public organisé, attaché à la vie culturelle havraise, à son indépendance, sa diversité et son ouverture à tous les publics et à toutes les formes artistiques. **A quoi elle sert ?**

Représenter les spectateurs du Volcan et faire entendre leur voix à son conseil d'administration. Informer de tous les événements culturels grâce à son site participatif, son compte Twitter, sa page Facebook, son émission de web-radio Viva Culture. Partager émotions et savoirs dans des Apéros de spectateurs mensuels. Organiser des « Grandes conversations », débats entre professionnels et publics. Proposer des places de spectacles à tarif réduit à ses adhérents. Transmettre l'histoire de la démocratisation culturelle en publiant deux ouvrages : 50 ans de création, 50 ans d'émotions (2013) Culture et démocratie, une histoire de la MCH (2016).

Rejoignez-nous ! Adhérez à une association active, chaleureuse, passionnée par toutes les propositions artistiques au Havre et ailleurs !

COMMENT ADHÉRER POUR LA SAISON 2017-2018 ?

Merci d'envoyer le bon ci-dessous accompagné de votre règlement (chèque de 10 € à l'ordre de : « Association Maison de la Culture du Havre ») à : *Christophe Manchon, trésorier-adjoint, 7 rue du Commandant Chef d'Hôtel- 76600 LE HAVRE*

Madame, Monsieur :

Adresse :

Téléphone : Courriel :

J'adhère à l'association pour l'année juillet 2017/juin2018

Je souhaite recevoir les courriers papier.